

Großformatdruck für Foto-Profis

So erzielen Sie als Profi-Fotograf
die besten Resultate für Ihre Bilder

Inhalt

1. Großformatdruck boomt.....	3
2. Tipps & Tricks für den Profi-Großformatdruck	5
3. Forex	13
4. Alu-Dibond	15
5. Leinwand	19
6. Acrylglas	24
7. Premium Composit.....	28
8. Transport & Lieferung.....	31
9. Checkliste vor Auftrag	33

1. Großformatdruck boomt

„Living Picture“ nennt der Industrieverband Photoindustrie den Großformatdruck und ist begeistert. Denn kaum ein Produktsegment wächst so schnell wie der Großformatdruck auf Leinwand, Alu oder Acrylglas. Das Marktvolumen für die kreativen Fotoprodukte betrug im Jahr 2011 bereits 179 Millionen Euro und für die kommenden Jahre sagt das Marktforschungsinstitut IDC ein jährliches Wachstum von durchschnittlich 23,5 % voraus. Nachdem Konsumenten in den vergangenen Jahren bereits die große Palette der Fotogeschenke kennengelernt haben, geht heute der Trend zu größeren und hochwertigeren Fotoprodukten.

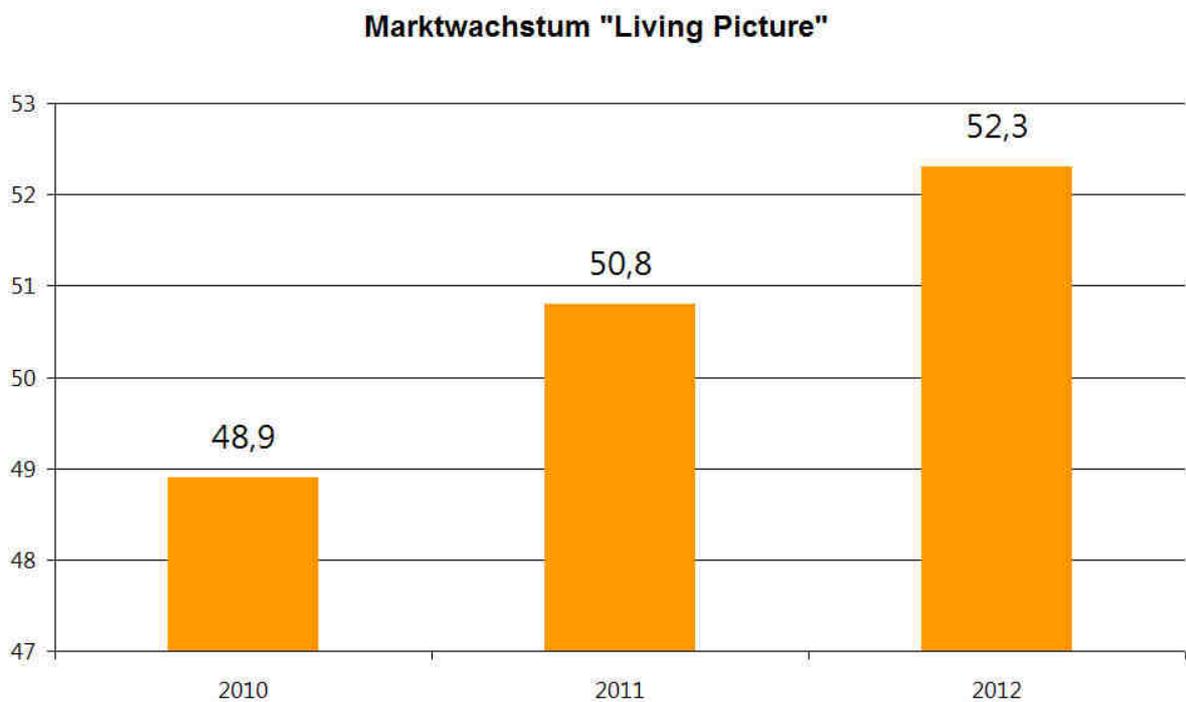


Abb.: Das Marktforschungsinstitut IDC prognostiziert auch zukünftiges Marktwachstum

„Steigen Sie ein und verdienen Sie am Großformat-Boom!“

Gerade für professionelle Fotografen ist der Großformatdruck das perfekte Medium, um die eigene Arbeit zu präsentieren und zu verkaufen. Denn die Hochwertigkeit der Bildträger passt perfekt zu den Arbeiten von Profis. Großformatprodukte wie Leinwand oder Acrylglas bewahren das hochwertige Ergebnis des Fotoshootings vor Augen, steigern die Rate der Wiederkäufer und Weiterempfehlungen und bringen zusätzlich attraktiven Mehrumsatz.

Ihre Vorteile beim Großformatdruck:

- Ihre Fotografien kommen groß heraus
- Die Begeisterung Ihrer Kunden steigt
- Die Wiederkauftrate erhöht sich deutlich
- Die Weiterempfehlungsrate wächst
- Sie erzielen attraktive Umsätze

Ein weiterer Vorteil: Mit XXLPIX ist professioneller Großformatdruck ganz einfach. Gerade als Fotograf verfügen Sie über hervorragende Bilddaten, die ein perfektes Ergebnis ermöglichen. Wenn Sie bei der Bestellung für Ihre Kunden grundlegende Regeln beachten, werden Sie und Ihr Kunde vom Bildergebnis begeistert sein.

2. Tipps & Tricks für den Profi-Großformatdruck

Ihr Bildmotiv

Bereits beim Fotografieren des Bildmotivs können Sie die Qualität Ihres Großformats entscheidend beeinflussen. Denn je größer und formatfüllender Sie Ihr Motiv fotografieren, desto mehr Bildinformation (Anzahl an Pixel) steht Ihnen für die Ausbelichtung zur Verfügung. Besonders bei der Herstellung von XXL-Formaten über einem Quadratmeter Bildfläche benötigen Sie große Bildauflösungen. Reproduzieren Sie dann nur einen Ausschnitt Ihrer Fotografie, gehen Ihnen wertvolle Daten verloren.

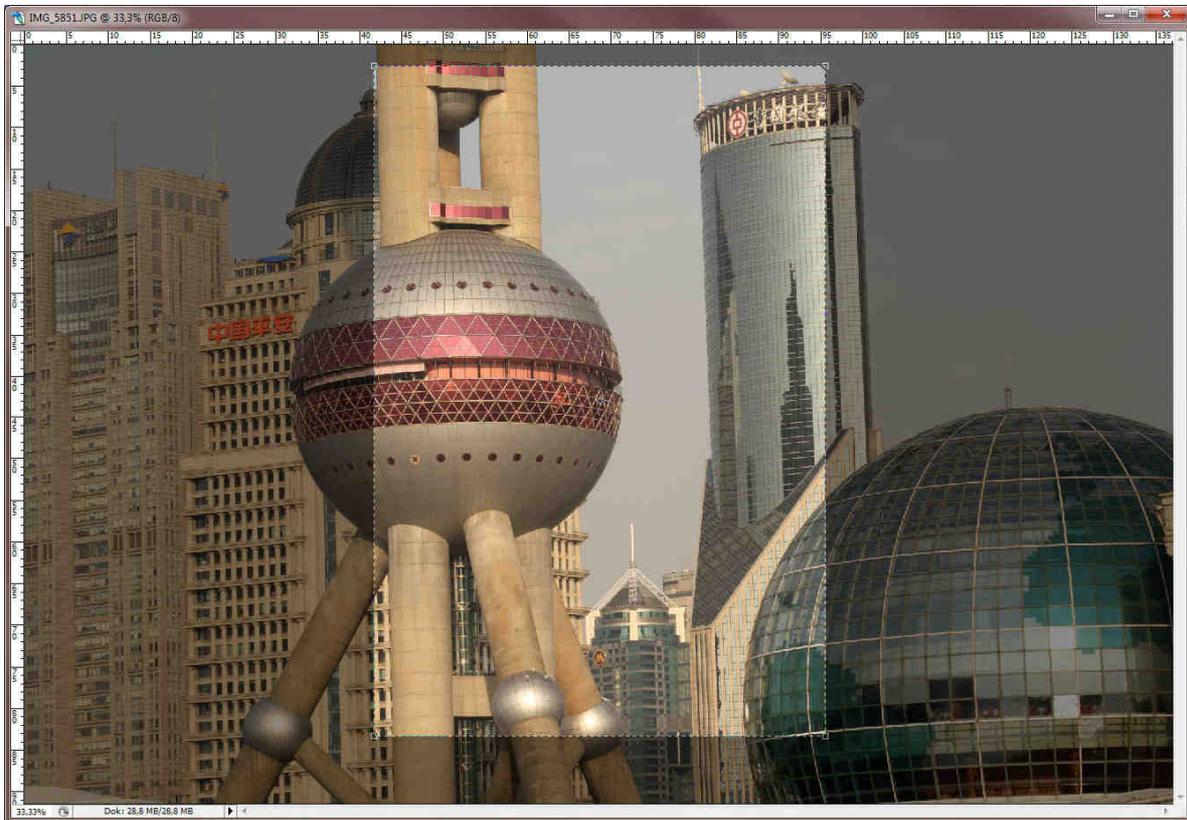


Abb.: Durch den Bildzuschnitt gehen 75 % der Bildinformationen verloren. Wäre das Motiv bereits im Hochformat fotografiert worden, läge die doppelte Menge an Bildinformationen vor und eine hochauflösendere Reproduktion wäre möglich.

Ihre Fotodatei

Grundsätzlich gilt, je mehr Bildinformationen vorliegen, desto detailreicher können wir für Sie drucken. Dabei sind vor allem originäre Bildinformationen entscheidend. Skalieren Sie Ihre

digitale Bilddatei vor dem Übermitteln im Bildbearbeitungsprogramm nach oben, reduziert dies die Bildqualität.

Durch die hohen Auflösungen, mit denen heute fotografiert wird, sind jedoch im Normalfall ausreichend Bildinformationen vorhanden. Der Irrtum, dass grundsätzlich 300 dpi als Druckauflösung benötigt werden, ist so verbreitet wie falsch. Je nach Material des gewünschten Bildträgers und dem daraus resultierenden Herstellungsverfahren werden unterschiedliche Auflösungen benötigt.

Auflösungen nach Bildträgern in DPI (Dots per Inch)

Bildträger	Auflösung minimal (DPI)	Auflösung maximal (DPI)
Leinwand	120	200
Poster	150	300
Forex	150	300
Acrylglas	150	300
Alu-Dibond	150	300
Ausbelichtung	300	360

Detaillierte Tabellen über notwendige und maximale Auflösungen einzelner Größen und Formate finden Sie in der Dokumentation zu den Großformatprodukten.

Dateiformat

Grundsätzlich können Sie uns Ihre digitalen Bilddaten in jedem gängigen Dateiformat übermitteln. Das JPEG-Format hat sich jedoch als Transferformat für den Großformatdruck mittlerweile durchgesetzt. Gelegentlich werden zwar noch andere Dateiformate wie Tiff, Raw- oder PDF-Dateien übermitteln, spielen insgesamt aber eine unbedeutende Rolle. Die JPEG-Datei stellt mit über 98 % der übermittelten Dateien das Standardformat für den Datenaustausch dar. Achten Sie beim Anlegen der JPEG-Datei darauf, dass sie immer die maximale Qualitätsstufe einstellen.

Dateigrößen im Vergleich

Dasselbe Bild in unterschiedlichen Dateiformaten und Qualitätsstufen abgespeichert, kann in sehr unterschiedlichen Dateigrößen resultieren:

Dateiformat/Qualität	Megabyte (MB)	Eignung Großformatdruck
TIFF-Datei	28,8 MB	Hervorragend geeignet
JPEG (höchste Qualität 12)	4,98 MB	Hervorragend geeignet
JPEG (hohe Qualität 10)	2,25 MB	Geeignet
JPEG (gute Qualität 8)	1,30 MB	Gerade noch geeignet
JPEG (mittlere Qualität 5)	0,8 MB	Nicht geeignet
JPEG (geringe Qualität 1)	0,4 MB	Nicht geeignet

TIPP: Haben Sie Zweifel an der Eignung Ihrer Bilddatei für den Großformatdruck? Dann senden Sie die Foto-Datei einfach an Ihren XXLPIX Kundenberater (b2b@xxlpix.net). Er prüft die Datenqualität und berät Sie, wie Sie das beste Ergebnis mit Ihrer Datei erzielen können.

Farbraum

Für das Ergebnis des Großformat-Drucks spielt der Farbraum der Druckdatei keine Rolle, da die RIP-Software der Druckmaschinen sowohl in RGB als auch CMYK angelegte Dateien erkennen und verarbeiten kann.

EXPERTENTIPP: Für den Druck von reinen Schwarz-Weiß-Fotografien ist die Übermittlung der Datei als monochromes Bild besonders wichtig. Nur so stellen Sie sicher, dass keine ungewünschten Farbinformationen des RGB-Profiles gedruckt werden.

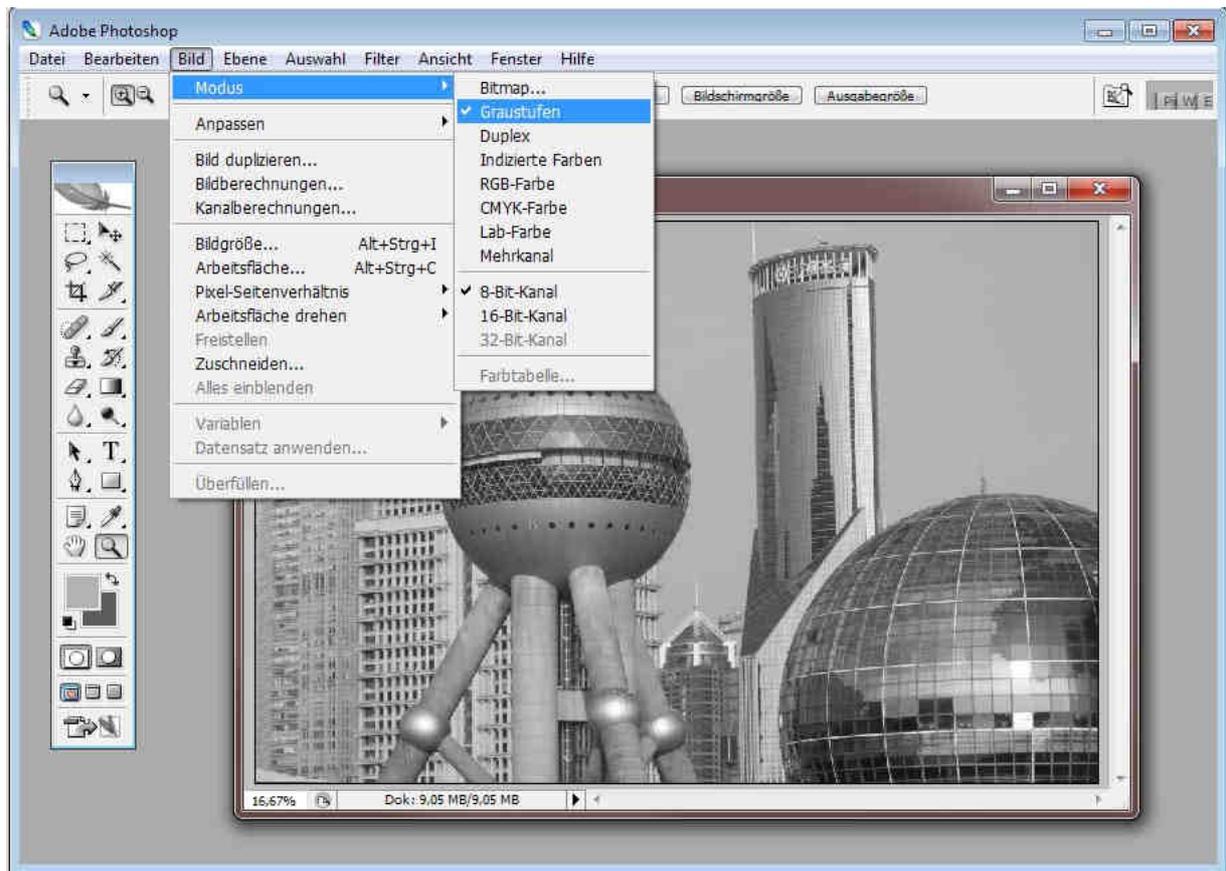
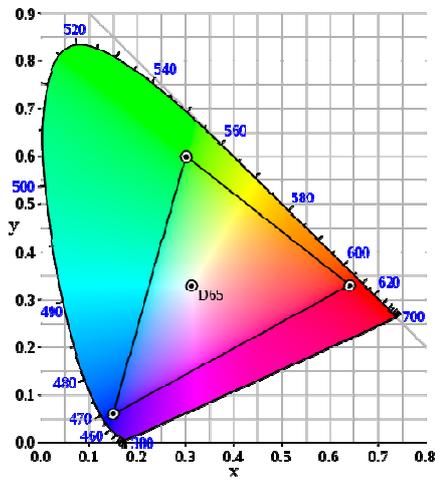


Abb.: Die Umwandlung in Graustufen ermöglicht den reinen SW-Druck

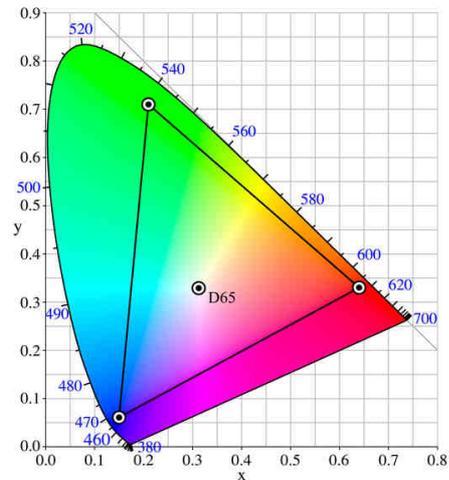
Farbprofile

Mit der Verwendung von Farbmanagement-Tools können Sie zusätzliche Farbinformationen übergeben. Farbmanagementsysteme erreichen jedoch nie eine 100-%ige Farbverbindlichkeit. Deshalb empfehlen wir bei Bedarf die Anfertigung eines verbindlichen Farbproofs. Dieser Service gibt Ihnen die Sicherheit, dass Sie beispielsweise CI-Farben korrekt wiedergeben. Darüber hinaus bieten wir Ihnen an, Ihren Druckauftrag direkt vor Ort in Berlin zu überwachen. So können Sie vor Ort miterleben, wie Ihr Fotodruck entsteht und das Ergebnis nach Ihren Wünschen beeinflussen.

Folgende Farbprofile werden im Standard unterstützt:



S-RGB-Farbraum



Adobe RGB-Farbraum

Weitere Farbprofile finden Sie direkt auf unseren Produktseiten zum Download.

Bildformate

Das von Ihnen übermittelte Bildformat wird bei der Bestellung automatisch erkannt und angezeigt. Die Varianz der Abweichung beträgt 0,9 % des Idealformats. Innerhalb dieser Schwankung kann das System Ihre Fotodatei einem Format zuordnen. Um Bildverzerrungen, auch wenn Sie noch so gering sind, zu vermeiden, sollten Sie Ihre Bilddatei 100 % formatverbindlich anlegen. Eine Bilddatei in der Größe 6000 x 4500 Bildpunkte hat beispielsweise das exakte Seitenverhältnis 4 zu 3 und kann deshalb optimal in der Größe 60 x 45 cm oder eben 120 x 90 cm gedruckt werden. Weicht das Seitenverhältnis der von Ihnen übermittelten Bilddatei von den definierten Standardformaten ab, weißt Sie das System auf diese Verbesserungsmöglichkeit hin oder einer unserer Berater setzt sich mit Ihnen in Verbindung.

Klassische Bildformate, die als Standardformate automatisch erkannt werden:

Format	Seitenverhältnis (MB)
Klassisches Fotoformat	3:2
Digitales Fotoformat	4:3
Portraitformat	5:4
Quadratisches Format	1:1
Panoramaformat	2:1 oder 3:1



Übertragen von Fotodateien

Bilddaten können auf unterschiedliche Weise übertragen werden. Je nachdem, ob Sie eine große Bilddatei oder zahlreiche Bilder übertragen wollen, bieten sich unterschiedliche Übertragungsmöglichkeiten an:

Per Internetanwendung

Fotografen, die als Gewerbekunde bei XXLPIX registriert sind, können Ihre Fotos im Gewerbekundenbereich übertragen. Dort können Sie eigene Bildmotive hochladen und Bilder, die Sie immer wieder bestellen, speichern. Die Auslösung der Bestellung dauert dann nur wenige Sekunden.

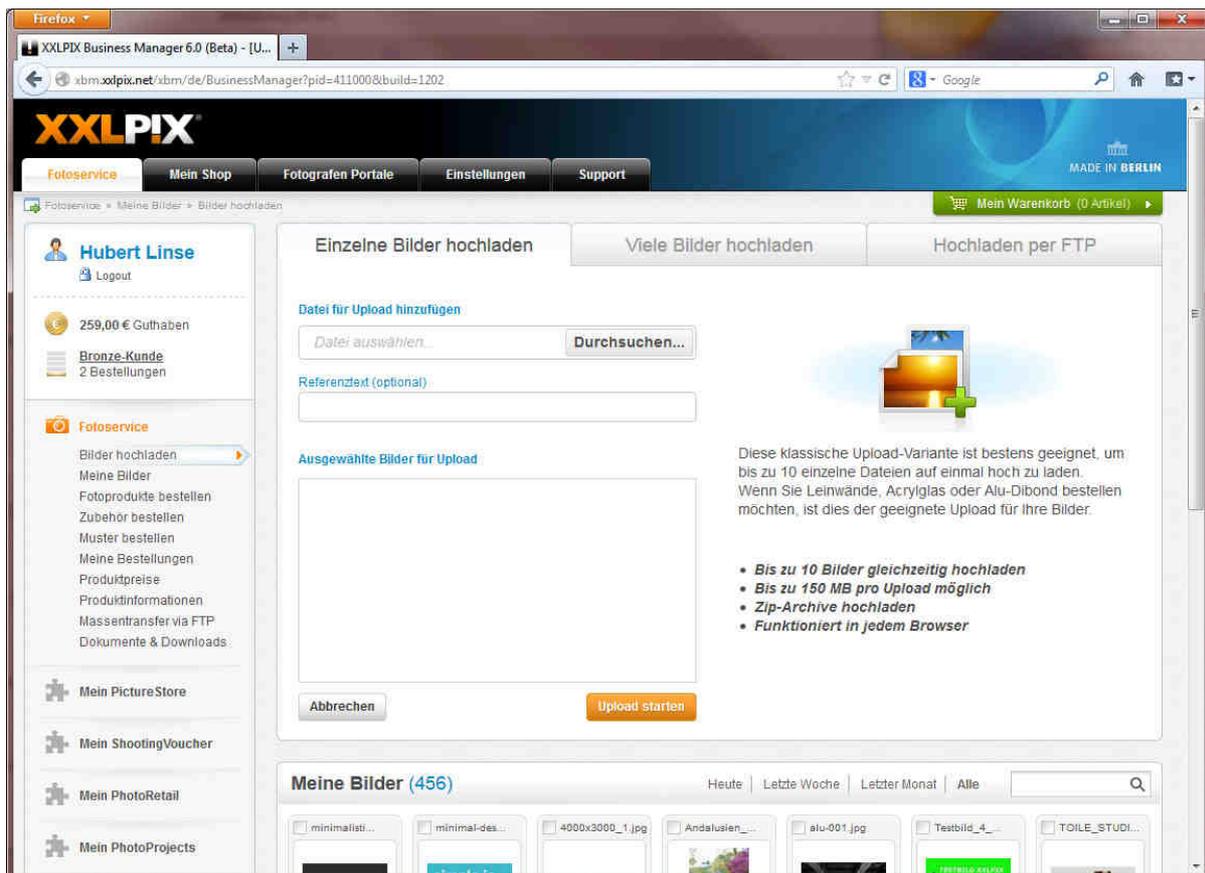


Abb.: 10 Bilder können ganz bequem im Standard-Transfer übermittelt werden

FTP (File Transfer Protokoll)

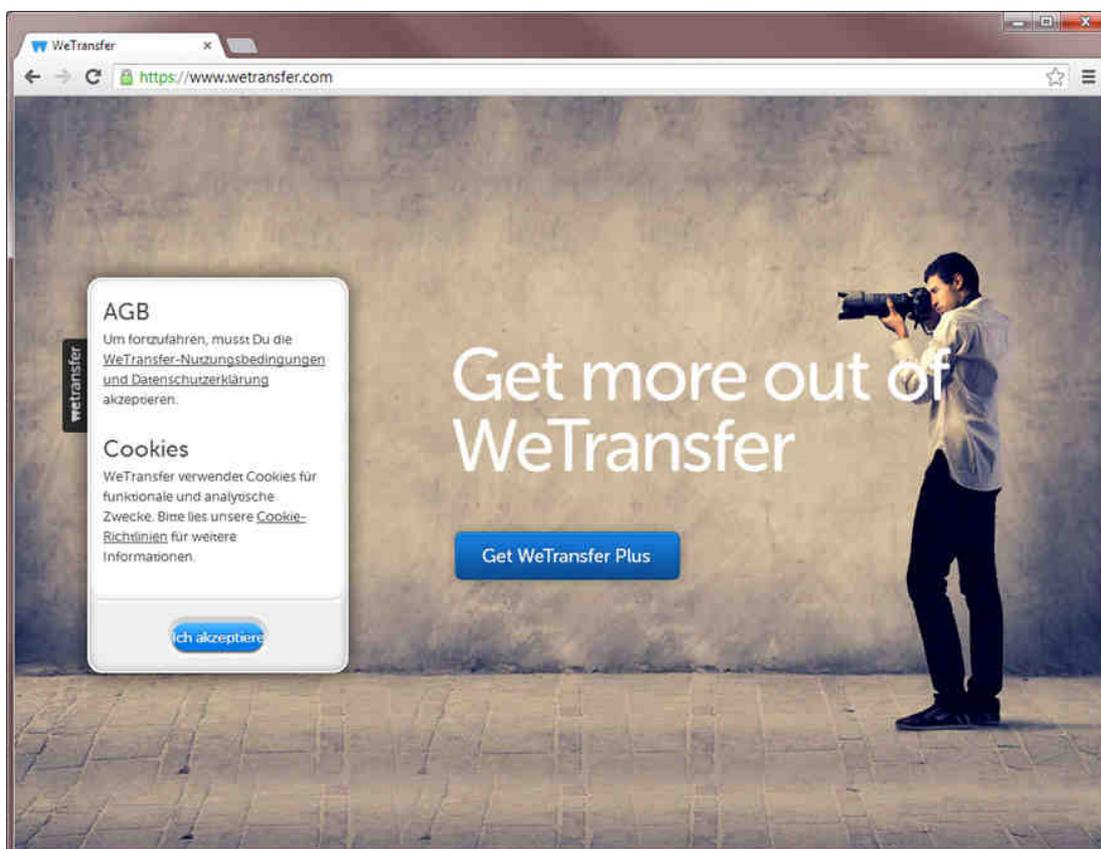
Der FTP-Server ist eine Möglichkeit, Ihre Fotodateien direkt auf unsere Webserver zu speichern. Diese Datenübertragung ist bewährt und schnell, allerdings bedarf es eines zusätzlichen FTP-Programms und einer gewissen Kenntnis in der Nutzung des Internets.

Hinweise zur Nutzung des Massenuploads (per FTP)

- Speichern Sie Ihre Bilddaten in einem eigenen Ordner
- Benennen Sie Ihren Ordner mit Ihrer Kundennummer/Ihrem Namen
- Teilen Sie uns per Mail mit, was mit den Daten geschehen soll (siehe Begleitinformationen)
- Nach Maileingang sichern wir die von Ihnen transferierten Bilder
- Wir löschen den Ordner auf dem Massenupload (FTP) und führen die Bestellung aus

Wetransfer.com

Der Dateiübertragungsdienst www.wetransfer.com ist eine sehr einfache Möglichkeit größere Daten ohne Registrierung zu transferieren. Datei hochladen, Absender-E-Mail eingeben, Empfänger-E-Mail eingeben und absenden. Senden Sie Ihre Daten einfach an service@xxlpix.net und diese erreichen automatisch unsere Kundenberatung.



3. Forex

Forex ist eine Hartschaumplatte, die schon lange als Bildträger für großformatige Fotografie genutzt wird. Durch die glatte Oberfläche ist Forex gut zu bedrucken und bietet sich als formstabiler, leichter Bildträger an. Weil die Materialanmutung jedoch nicht sehr hochwertig ist, wird Forex mehr zur Kommunikation und im Messebau (passive Wirkung), als für die Reproduktion hochwertiger Fotografie (aktive Wirkung) genutzt.

Materialeigenschaften

+ Plus	- Minus
Druckeigenschaften	Billige Materialanmutung
Formstabil	Empfindlich
Leicht	Begrenzte Haltbarkeit
Relativ Preiswert	

Über 100 lieferbare Größen

Forex ist in über 100 Größen und Formaten lieferbar. Das Minimalformat beträgt 30 x 30 cm und kann innerhalb von 6 Werktagen in jeder Abmessung auf Wunsch produziert werden. Jedes Format ist lieferbar!

Standardgrößen (im 24h-Service erhältlich)

Quadratisch 1:1	Digitalformat 4:3	Fotoformat 3:2
60 cm 60 cm	80 cm 60 cm	45 cm 30 cm
80 cm 80 cm	60 cm 45 cm	60 cm 40 cm
100 cm 100 cm	100 cm 75 cm	90 cm 60 cm
120 cm 120 cm	120 cm 90 cm	120 cm 80 cm

Portraitformat 5:4	Panoramaformat 2:1	Panoramaformat 3:1
75 cm 60 cm	80 cm 40 cm	60 cm 20 cm
100 cm 80 cm	120 cm 60 cm	120 cm 40 cm
	150 cm 75 cm	150 cm 50 cm

Maximales Produktionsformat Forex: 250 x 125 cm

Produktvarianten

Forex ist grundsätzlich in zahlreichen Materialstärken und Ausführungen lieferbar. Die am häufigsten verwendeten Materialstärken sind Forex in 3 mm und 6 mm. Diese Ausführungen bieten wir im Standard besonders günstig an. Jede weitere Materialausführung oder –stärke ist jedoch auf Anfrage erhältlich. (service@xxlpix.net)

Dateianforderungen

		Pixel bei 150 DPI		Pixel bei 300 DPI	
		Länge	Breite	Länge	Breite
Quadratisch 1:1					
60 cm	60 cm	3500	3500	7100	7100
80 cm	80 cm	4700	4700	9400	9400
100 cm	100 cm	5900	5900	11800	11800
120 cm	120 cm	7100	7100	14200	14200
Digitalfotoformat 4:3					
80 cm	60 cm	4700	3500	9400	7100
100 cm	75 cm	5900	4400	11800	8900
120 cm	90 cm	7100	5300	14200	10600
Fotoformat 3:2					
60 cm	40 cm	3500	2400	7100	4700
90 cm	60 cm	5300	3500	10600	7100
120 cm	80 cm	7100	4700	14200	9400
Portraitformat 5:4					
75 cm	60 cm	4400	3500	8900	7100
100 cm	80 cm	5900	4700	11800	9400
Panoramaformat 2:1					
80 cm	40 cm	4700	2400	9400	4700
120 cm	60 cm	7100	3500	14200	7100
150 cm	75 cm	8900	4400	17700	8900
Panoramaformat 3:1					
60 cm	20 cm	3500	1200	7100	2400
120 cm	40 cm	7100	2400	14200	4700
150 cm	50 cm	8900	3000	17700	5900

Herstellungsprozess

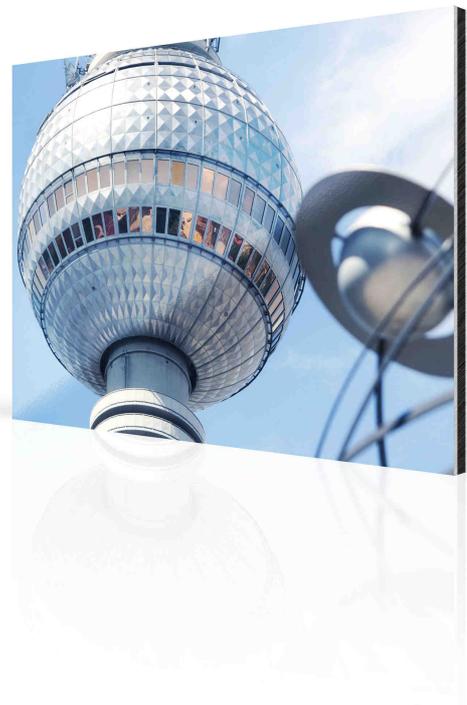
Forex kann unterschiedlich verarbeitet werden. Entweder wird ein weiterer Bildträger, wie z.B. Poster oder Ausbelichtung, auf die Forex-Platte kaschiert, oder das Material wird direkt bedruckt. Der Direktdruck ist das robustere Verfahren. Denn der Druck kann sich im Gegensatz zum aufkaschierten Bildträger nicht lösen. Der aufkaschierte Fotoabzug weist jedoch immer noch die beste Bildqualität aller Reproduktionsverfahren auf.

4. Alu-Dibond

Alu-Dibond ist ein hochwertiger, moderner Bildträger. Die realisierbare Druckqualität, die Robustheit und Wertigkeit des Aluminiums schätzen Profifotografen beim Einsatz dieses Materials als Reproduktionsmedium. Besonders Vernissagen und Ausstellungen wurden in der Vergangenheit über dieses hochwertige Material realisiert.

Technische Daten

- Aluminium-Trägerschicht 0,3 mm beidseitig
- Verbundkern aus Polyethylen
- Materialstärke: 3 mm gesamt
- Gewicht: 3,8 kg/m²
- Druckformat max: 2500 x 1250 mm
- Brandverhalten DIN 4102-2: B2
- Ausführungen: reinweiß/seidenmatt und metallic/gebürstet



Materialeigenschaften

+ Plus	- Minus
Optimale Druckeigenschaften	Hohe Dateianforderungen
Witterungsbeständig	Ausführung „Metallic“ bedarf Helligkeitsanpassung
Verzugfrei, hohe Dimensionsstabilität	
Hochwertige Materialanmutung	

Über 100 lieferbare Größen

Alu-Dibond ist in über 100 Größen und Formaten lieferbar. Das Maximalformat beträgt 250 x 125 cm und kann innerhalb von 6 Werktagen in jeder Abmessung auf Wunsch produziert werden. Jedes Format ist lieferbar!

Standardgrößen (im 24h-Service erhältlich):

Quadratisch 1:1		Digitalformat 4:3		Fotoformat 3:2	
60 cm	60 cm	80 cm	60 cm	45 cm	30 cm
80 cm	80 cm	60 cm	45 cm	60 cm	40 cm
100 cm	100 cm	100 cm	75 cm	90 cm	60 cm
120 cm	120 cm	120 cm	90 cm	120 cm	80 cm

Portraitformat 5:4		Panoramaformat 2:1		Panoramaformat 3:1	
75 cm	60 cm	80 cm	40 cm	60 cm	20 cm
100 cm	80 cm	120 cm	60 cm	120 cm	40 cm
		150 cm	75 cm	150 cm	50 cm

Maximales Produktionsformat Alu-Dibond: 250 x 125 cm

Produktvarianten

Alu-Dibond wird in zwei Ausführungen angeboten. In der Variante reinweiß/seidenmatt wird die genaueste Farbwiedergabe erzielt. Mit der Ausführung metallic/gebürstet steht weiterhin eine außergewöhnliche Oberflächen- und Materialstruktur zur Verfügung, die besonders künstlerische Resultate ermöglicht. Beide Varianten liegen im Standard in der 3 mm Ausführung vor.

Ausführungen Standard:

- 3 mm reinweiß/seidenmatt
- 3 mm metallic/gebürstet

Dateianforderungen

Die minimale Auflösung für Alu-Dibond beträgt 150, die optimale Auflösung beträgt 300 DPI.

		Pixel bei 150 DPI		Pixel bei 300 DPI	
		Länge	Breite	Länge	Breite
Quadratisch 1:1					
60 cm	60 cm	3500	3500	7100	7100
80 cm	80 cm	4700	4700	9400	9400
100 cm	100 cm	5900	5900	11800	11800
120 cm	120 cm	7100	7100	14200	14200
Digitalfotoformat 4:3					
80 cm	60 cm	4700	3500	9400	7100
100 cm	75 cm	5900	4400	11800	8900
120 cm	90 cm	7100	5300	14200	10600
Fotoformat 3:2					
60 cm	40 cm	3500	2400	7100	4700
90 cm	60 cm	5300	3500	10600	7100
120 cm	80 cm	7100	4700	14200	9400
Portraitformat 5:4					
75 cm	60 cm	4400	3500	8900	7100
100 cm	80 cm	5900	4700	11800	9400
Panoramaformat 2:1					
80 cm	40 cm	4700	2400	9400	4700
120 cm	60 cm	7100	3500	14200	7100
150 cm	75 cm	8900	4400	17700	8900
Panoramaformat 3:1					
60 cm	20 cm	3500	1200	7100	2400
120 cm	40 cm	7100	2400	14200	4700
150 cm	50 cm	8900	3000	17700	5900

Herstellungsprozess

Beim Fotodruck auf Alu-Dibond kommen grundsätzlich zwei Produktionsarten zum Einsatz: der Direktdruck und das Aufkaschieren eines weiteren Bildträgers, wie Poster oder Ausbelichtung. Da Alu-Dibond eine hochgradig plane Oberfläche aufweist, kann das Material mit hohen Auflösungen bedruckt werden. Die Qualität im Direktdruck ist heute so hochwertig, dass diese Lösung mit einer Kaschierung mithalten kann.

Großformatdrucke, die auf gebürstetem Alu-Dibond produziert werden, können nur im Direktdruck erstellt werden. Denn durch das Aufkaschieren des Großformatabzugs würde die prägnante Struktur der metallischen Oberfläche verloren gehen.

PROFITIPP: Beim Druck auf gebürstetem Aluminium wird das Bild aufgrund der metallischen Aluminium-Oberfläche dunkler. Dies können Sie ausgleichen, indem Sie die Helligkeit Ihrer Bilddatei in Photoshop vor der Übertragung um 10 Punkte erhöhen.

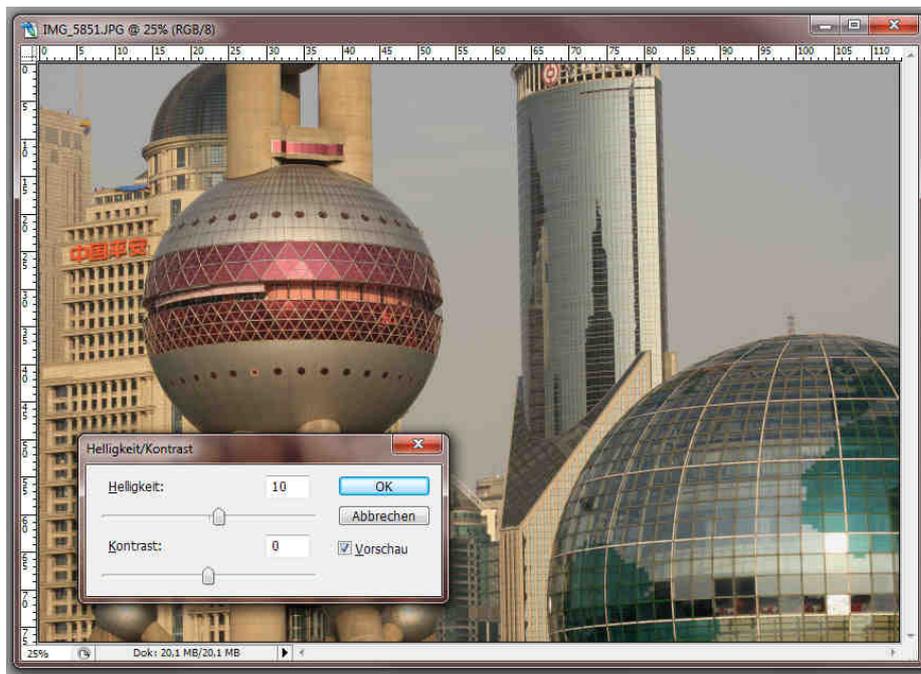


Abb.: Schon eine geringe Helligkeitskorrektur verbessert das Druckergebnis auf gebürstetem Aluminium signifikant.

5. Leinwand

Der Druck auf Leinwand ist nicht nur eine der ältesten Großformat-Varianten, es ist heute auch die populärste. Denn das Foto auf Leinwand begeistert nicht nur durch das große Format, sondern ebenfalls durch die edle Materialanmutung und den Keilrahmen. So erhält der Kunde ein fertiges, hochwertiges Fotoprodukt, welches er sonst nur aus Museen und Galerien kennt. Fotografen können die Hochwertigkeit ihrer Fotografie mit diesem Eindruck kombinieren und dadurch nochmals nachhaltig verstärken.

Materialeigenschaften

+ Plus	- Minus
Hohe Oberflächenindividualität	Befriedigende Detailtreue im Druck
Brillante Farbeigenschaften	Nicht witterungs- und wetterfest
Umweltverträgliches Naturprodukt	
Hängefertiges Gesamtkunstwerk	

Technische Daten Fotoleinwand

- Baumwollgewebe 360 g/m²
- Verzugsfreier Echtholz-Keilrahmen
- Holzprofilstärke: 42 mm
- Rahmen: Standard: 20 mm, Galerie: 40 mm
- Lichtbeständigkeit: 200 Jahre
- Brandschutzklasse: B2



Lieferbare Größen

Die lieferbaren Größen sind nicht durch die Drucktechnik, sondern durch die Größenbegrenzungen im Versand eingeschränkt. Deshalb liefern wir bis zu 300 x 140 cm im

Standard. Die angegebenen Liefergrößen stellen nur eine Auswahl der möglichen Formate dar. Auf Anfrage erhalten Sie jedes Format nach Ihren individuellen Vorgaben.

Über 100 lieferbare Größen

Leinwand auf Keilrahmen ist in über 100 Größen und Formaten lieferbar. Das Maximalformat beträgt 300 x 140 cm und kann innerhalb von 4 Werktagen in jeder Abmessung, auf Wunsch auch in Zentimeterschritten, produziert werden. Nahezu jedes Format ist lieferbar!

Standardgrößen (im 24h-Service erhältlich)

Quadratisch 1:1		Digitalformat 4:3		Fotoformat 3:2	
30 cm	30 cm	40 cm	30 cm	45 cm	30 cm
40 cm	40 cm	60 cm	45 cm	60 cm	40 cm
45 cm	45 cm	80 cm	60 cm	75 cm	50 cm
50 cm	50 cm	100 cm	75 cm	90 cm	60 cm
60 cm	60 cm	120 cm	90 cm	120 cm	80 cm
70 cm	70 cm	160 cm	120 cm	150 cm	100 cm
75 cm	75 cm	200 cm	150 cm	180 cm	120 cm
80 cm	80 cm			210 cm	140 cm
90 cm	90 cm				
100 cm	100 cm				
110 cm	110 cm				
120 cm	120 cm				
130 cm	130 cm				
140 cm	140 cm				

Portraitformat 5:4		Panoramaformat 2:1		Panoramaformat 3:1	
50 cm	40 cm	40 cm	20 cm	60 cm	20 cm
75 cm	60 cm	60 cm	35 cm	90 cm	30 cm
100 cm	80 cm	80 cm	40 cm	120 cm	40 cm
150 cm	120 cm	90 cm	45 cm	150 cm	50 cm
		100 cm	50 cm	180 cm	60 cm
		120 cm	60 cm	210 cm	70 cm
		140 cm	70 cm	240 cm	80 cm
		150 cm	75 cm		
		160 cm	80 cm		
		180 cm	90 cm		
		200 cm	100 cm		

Maximales Produktionsformat Leinwand: 300 x 140 cm

Produktvarianten

Im Allgemeinen wird die Fotoleinwand heute in 2 Keilrahmenstärken angeboten. Die 2 cm-Keilrahmen-Variante stellt heute den Standard dar und macht ca. 85 % der produzierten Fotoleinwände aus. Die höherpreisige 4 cm-Keilrahmenvariante wird als „Galerierahmen“ bezeichnet. Grundsätzlich gilt der Zusammenhang, je größer die Fotoleinwand, desto attraktiver sieht der tiefere Galerierahmen aus. Ab 100 x 100 cm ist der Galerierahmen daher absolut zu empfehlen.

Ausführungen Standard:

- auf 2 cm Holzkeilrahmen
- auf 4 cm Holzkeilrahmen



Standardkeilrahmen 2 cm



Galeriekeilrahmen 4 cm

Rand/Rahmen der Fotoleinwand

Die Fotoleinwand hat im Vergleich zu anderen Fotoprodukten eine Besonderheit: sie bringt Ihren eigenen Rahmen mit. Besonders attraktiv ist die Fotoleinwand dann, wenn das Motiv um den Rand weiterläuft. So entsteht eine Art dreidimensionales Kunstobjekt. Allerdings geht auch Bildinformation von der Vorderseite auf den Rand über. Je kleiner die Bildgröße und je stärker die Rahmenstärke, desto mehr Bildinformation findet sich auf dem Rand wieder.

Ist das Bildmotiv so gewählt, dass sie auf keine Bild-Information verzichten wollen, können Sie den Rand auch in Schwarz oder Weiß fertigen lassen. Wer den Randbereich spiegeln sollte darauf achten, dass dies dem Motiv nicht widerspricht. Wenn eine Hand durch die Randspiegelung plötzlich 7 Finger hat, macht das keinen professionellen Eindruck.

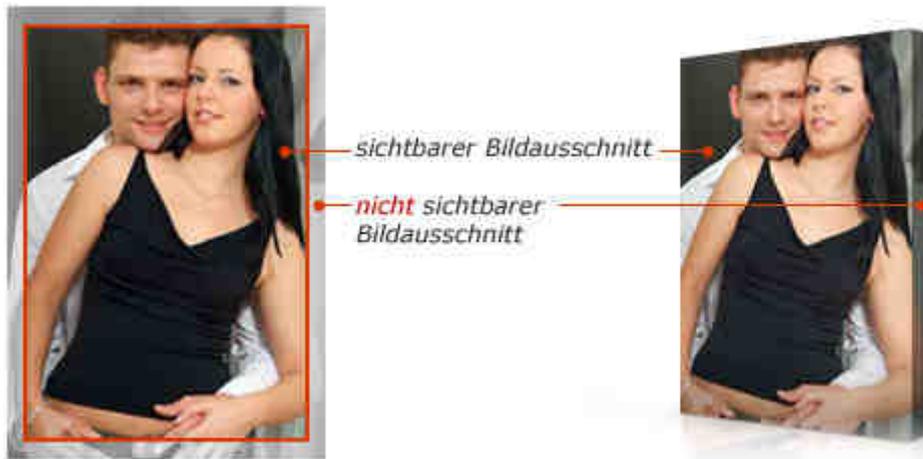


Abb.: Ein Teil des Bildmotivs wird für den umdruckten Rahmen benötigt

EXPERTENTIPP: Legen Sie Ihre Bilddatei bereits im korrekten Druckformat an. So können Sie schon vor dem Druck die Motividarstellung überprüfen und haben Ihr Druckergebnis schon vor der Bestellung vor Augen.

Für Sie bedeutet dies, dass Sie umlaufend immer einen Zentimeter mehr Rahmen einplanen, als der Rahmen stark wird. Also beim 2cm-Standardrahmen 3 cm Rand zum Umschlagen, die Sie in Ihrer Bilddatei umlaufend auf jeder Seite einplanen sollten. Für den 4cm-Galeriekeilrahmen müssen Sie entsprechend 5 cm Rand in Ihrer Bilddatei einplanen.

	Standardrahmen	Galerierahmen
Rahmenstärke	2 cm	4 cm
Randzugabe	3 cm	5 cm

Dateianforderungen

Die Dateianforderungen für Leinwand sind geringer als für andere Fotoprodukte. Das liegt an der charismatischen Oberflächenstruktur der Fotoleinwand. Je glatter eine Oberfläche, desto detailkritischer nimmt das menschliche Auge die Bildinformation auf. Fotoleinwand überzeugt durch hochwertige Struktur, nicht durch Glätte. Entsprechend entspannter sind die Voraussetzungen an Ihrer Bilddatei.

		Pixel bei 120 DPI		Pixel bei 200 DPI	
		Länge	Breite	Länge	Breite
Quadratisch 1:1					
60 cm	60 cm	2800	2800	4700	4700
80 cm	80 cm	3800	3800	6300	6300
100 cm	100 cm	4700	4700	7900	7900
120 cm	120 cm	5700	5700	9400	9400
Digitalfotoformat 4:3					
80 cm	60 cm	3800	2800	6300	4700
100 cm	75 cm	4700	3500	7900	5900
120 cm	90 cm	5700	4300	9400	7100
Fotoformat 3:2					
60 cm	40 cm	2800	1900	4700	3100
90 cm	60 cm	4300	2800	7100	4700
120 cm	80 cm	5700	3800	9400	6300
Portraitformat 5:4					
75 cm	60 cm	3500	2800	5900	4700
100 cm	80 cm	4700	3800	7900	6300
Panoramaformat 2:1					
80 cm	40 cm	3800	1900	6300	3100
120 cm	60 cm	5700	2800	9400	4700
150 cm	75 cm	7100	3500	11800	5900
Panoramaformat 3:1					
60 cm	20 cm	2800	900	4700	1600
120 cm	40 cm	5700	1900	9400	3100
150 cm	50 cm	7100	2400	11800	3900

Herstellungsprozess

Das Leinwandfoto wird im Direktdruck auf Leinwandrollen gedruckt. Nach einer kurzen Trocknungszeit wird das Bild mit Hilfe von Spezialwerkzeugen handwerklich auf einen Holzkeilrahmen gespannt. Je nach Bildgröße werden unterschiedliche Verstrebungen verbaut.

Rahmengröße	Rahmenverstrebung
Bis 80 x 60 cm	Verstrebungsfrei
Ab 90 x 60 cm	Querverstrebung
Ab 100 x 100 cm	Kreuzverstrebung
Ab 180 x 120 cm	Doppelkreuzverstrebung

6. Acrylglas

Acrylglas ist in den letzten Jahren zum Trend unter den Bildträgern avanciert. Denn das Foto auf Acrylglas verfügt über dieselbe edle Oberflächen-Anmutung wie moderne, stylische Lifestyle- Accessoires wie Tablet-Computer, Smartphones und Laptopcomputer. Vom aktuellen Interieurdesign, modernen Ladenbau bis zur Realisierung von Ausstellungen: der Druck hinter Acrylglas sieht immer beeindruckend und wertvoll aus.

Materialeigenschaften

+ Plus	- Minus
Witterungsbeständig	Hohe Dateianforderung
Hochtransparent/Absolut farblos	3 mm Stärke: nicht Verwindungssteif
Bruchfest	8 mm Großformate: Hohes Gewicht
Geeignet für Hintergrundbeleuchtung	

Technische Daten

- Dichte 1,18 kg/dm³
- Lichttransmission 92 %
- Maximalformat 2500 mm x 1250 mm
- Materialstärken 3 mm, 8 mm
- Brandverhalten DIN 4102-2 B
- Maximal Standardformat: 2100 mm x 1400 mm
- Minimales Standardformat: 200 mm x 200 mm



Über 100 lieferbare Größen

Acrylglas ist in über 100 Größen und Formaten lieferbar. Das Maximalformat beträgt 250 x 125 cm und kann innerhalb von 6 Werktagen in jeder Abmessung auf Wunsch produziert werden. Nahezu jedes Format ist lieferbar!

Standardgrößen (im 24h-Service erhältlich):

Quadratisch 1:1		Digitalformat 4:3		Fotoformat 3:2	
60 cm	60 cm	80 cm	60 cm	45 cm	30 cm
80 cm	80 cm	60 cm	45 cm	60 cm	40 cm
100 cm	100 cm	100 cm	75 cm	90 cm	60 cm
120 cm	120 cm	120 cm	90 cm	120 cm	80 cm

Portraitformat 5:4		Panoramaformat 2:1		Panoramaformat 3:1	
75 cm	60 cm	80 cm	40 cm	60 cm	20 cm
100 cm	80 cm	120 cm	60 cm	120 cm	40 cm
		150 cm	75 cm	150 cm	50 cm

Maximales Produktionsformat Acrylglas: 250 x 125 cm

Produktvarianten

Der Fotodruck auf Acrylglas wird in zwei Glasstärken angeboten. Die 3 mm starke Ausführung ist dabei wesentlich günstiger als die 8 mm Ausführung. Die 3 mm-Ausführung stellt zwar das gewünschte Ergebnis der hochglänzenden Oberfläche her, ist aber gerade bei Größen über 60 x 80 cm schwer aufzuhängen. Die 8 mm Variante ist als Endprodukt stabiler und bringt bereits diamant-geschliffene Kanten mit. So ist die 8 mm Variante ein erstklassiges Gesamtkunstwerk, das frei hängend schlicht beeindruckend aussieht.

Ausführungen Standard:

- auf 3 mm Acrylglas
- auf 8 mm Acrylglas, diamant-polierete Kanten

Dateianforderungen

Die minimale Auflösung für Acrylglas beträgt 150 DPI, die optimale Auflösung beträgt 300 DPI. Daraus resultieren folgende Bildauflösungen:

Wie viele Pixel brauchen Sie für Ihr Großformat

		Pixel bei 150 DPI		Pixel bei 300 DPI	
		Länge	Breite	Länge	Breite
Quadratisch 1:1					
60 cm	60 cm	3500	3500	7100	7100
80 cm	80 cm	4700	4700	9400	9400
100 cm	100 cm	5900	5900	11800	11800
120 cm	120 cm	7100	7100	14200	14200
Digitalfotoformat 4:3					
80 cm	60 cm	4700	3500	9400	7100
100 cm	75 cm	5900	4400	11800	8900
120 cm	90 cm	7100	5300	14200	10600
Fotoformat 3:2					
60 cm	40 cm	3500	2400	7100	4700
90 cm	60 cm	5300	3500	10600	7100
120 cm	80 cm	7100	4700	14200	9400
Portraitformat 5:4					
75 cm	60 cm	4400	3500	8900	7100
100 cm	80 cm	5900	4700	11800	9400
Panoramaformat 2:1					
80 cm	40 cm	4700	2400	9400	4700
120 cm	60 cm	7100	3500	14200	7100
150 cm	75 cm	8900	4400	17700	8900
Panoramaformat 3:1					
60 cm	20 cm	3500	1200	7100	2400
120 cm	40 cm	7100	2400	14200	4700
150 cm	50 cm	8900	3000	17700	5900

Herstellungsprozess

Auch für Acrylglas gibt es heute grundsätzlich zwei anerkannte Herstellungsverfahren. Bei der Kaschierung wird ein zweiter Bildträger (z.B. Poster oder Ausbelichtung) auf die Rückseite des Acrylglases kaschiert. Im Direktdruck wird die Rückseite des Acrylglases direkt im 5C-Verfahren bedruckt. Die Besonderheit daran ist, dass Weiß als zusätzliche Druckfarbe aufgebracht wird, da der Bildträger selbst farblos ist. Verzichtet man auf den Weißdruck lassen sich interessante, halbtransparente Bildeffekte erzielen.

Aufhängung

Die Hängung von Acrylglas ist nicht ganz trivial. Denn Fotos auf Acrylglas überzeugen durch ihre transparente Oberfläche. Dieser Eindruck bleibt am besten erhalten, wenn die Oberfläche durch die Aufhängung nicht beeinträchtigt wird. Zu diesem Zweck gibt es mit der Rückseite

verklebte Montagesysteme, die einen frei schwebenden Eindruck vermitteln.
Klebeverbindungen sind allerdings in Ihrer Tragfähigkeit limitiert.

Aufhängungssystem im Vergleich

Name	Art	Tragfähigkeit in Kg
Steel	gebohrt	unbegrenzt
Ghost	Frei schwebend	ca. 1 kg
Couple	Frei schwebend	ca. 6 kg
Aluprofil	Frei schwebend	unbegrenzt

7. Premium Composit

Der Trend geht ganz klar zu hochwertigen Bildträgern. Denn durch den Einsatz von Verbundmaterialien gehen hochwertige Fotografie und Bildträger eine Kombination ein, die der Kunde auf den ersten Blick als wertvoll erkennt und gerne dafür bezahlt. So werden auch die besonders wertvollen Fotokunstwerke der deutschen Künstler Thomas Ruff, Andreas Gurski, Thomas Struth und Elgar Esser als Verbundprodukte hergestellt, die zu den weltweit teuersten und begehrtesten Fotokunstwerken gehören.

Materialeigenschaften

+ Plus	- Minus
Moderne hochglänzende Oberfläche	Hochpreisig
Brillante Farbeigenschaften	Hohes Gewicht
Äußerst bruchfest und langlebig	5-8 Tage Produktionsdauer
Großformat-Ausbelichtung	
Extrem formstabil	
Alu als hochwertige Komponente	

Technische Daten

- Oberfläche: Acrylglas 3 mm
- Rückseite: Alu-Dibond Verbund 3 mm
- Bildträger: Ausbelichtung auf Supreme Papier
- Gesamt Materialstärke: ca. 7 mm
- Gewicht: ca. 7,4 kg/m²
- Maximalformat: 3000 x 1800 mm
- Brandverhalten DIN 4102-2: B2
- Materialien: Acrylglas, Alu-Dibond, Fotopapier



Über 100 lieferbare Größen

Premium Composit ist in über 100 Größen und Formaten lieferbar. Das Maximalformat beträgt dabei 300 x 180 cm und kann innerhalb von 8 Werktagen in jeder Abmessung auf Wunsch produziert werden. Nahezu jedes Format ist lieferbar!

Standardgrößen (im 5-Werktag-Service erhältlich):

Quadratisch 1:1		Digitalformat 4:3		Fotoformat 3:2	
60 cm	60 cm	80 cm	60 cm	45 cm	30 cm
80 cm	80 cm	60 cm	45 cm	60 cm	40 cm
100 cm	100 cm	100 cm	75 cm	90 cm	60 cm
120 cm	120 cm	120 cm	90 cm	120 cm	80 cm

Portraitformat 5:4		Panoramaformat 2:1		Panoramaformat 3:1	
75 cm	60 cm	80 cm	40 cm	60 cm	20 cm
100 cm	80 cm	120 cm	60 cm	120 cm	40 cm
		150 cm	75 cm	150 cm	50 cm

Maximales Produktionsformat Premium Composit: 300 x 180 cm

Produktvarianten

Im Standard wird für Premium Composit der ausbelichtete Fotoabzug zwischen 3 mm Acrylglas und 3 mm Alu-Dibond kaschiert. Durch den Materialverbund und dessen unterschiedliche Materialeigenschaften entsteht eine sehr hohe Materialstabilität. Grundsätzlich kann der Materialverbund auch in der Kombination aus anderen Materialien, wie Forex statt Alu oder Poster statt Ausbelichtung, gewonnen werden. Da der Endpreis von Premium Composite aber stärker durch die Herstellungsschritte als durch die Materialien selbst bestimmt wird, empfiehlt sich eine emotionale Entwertung des Objekts durch den Einsatz von billigen Bildträgern wie Forex oder Poster nicht.

Dateianforderungen

		Pixel bei 300 DPI		Pixel bei 360 DPI	
		Länge	Breite	Länge	Breite
Quadratisch 1:1					
60 cm	60 cm	7100	7100	8500	8500
80 cm	80 cm	9400	9400	11300	11300
100 cm	100 cm	11800	11800	14200	14200
120 cm	120 cm	14200	14200	17000	17000
Digitalfotoformat 4:3					
80 cm	60 cm	9400	7100	11300	8500
100 cm	75 cm	11800	8900	14200	10600
120 cm	90 cm	14200	10600	17000	12800
Fotoformat 3:2					
60 cm	40 cm	7100	4700	8500	5700
90 cm	60 cm	10600	7100	12800	8500
120 cm	80 cm	14200	9400	17000	11300
Portraitformat 5:4					
75 cm	60 cm	8900	7100	10600	8500
100 cm	80 cm	11800	9400	14200	11300
Panoramaformat 2:1					
80 cm	40 cm	9400	4700	11300	5700
120 cm	60 cm	14200	7100	17000	8500
150 cm	75 cm	17700	8900	21300	10600
Panoramaformat 3:1					
60 cm	20 cm	7100	2400	8500	2800
120 cm	40 cm	14200	4700	17000	5700
150 cm	50 cm	17700	5900	21300	7100

Herstellungsprozess

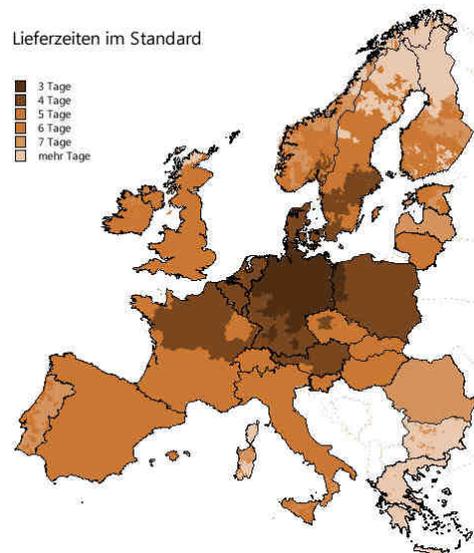
Der Herstellungsprozess von Premium Composit ist der aufwendigste im Vergleich aller Großformat-Fotoprodukte, da drei ganz unterschiedliche Materialien zu einem einheitlichen Produkt zusammengefügt werden müssen. Jeder Produktionsschritt benötigt 24 Stunden für die Aushärtung der Kaschierung, so dass für die Herstellung insgesamt mindestens eine Woche eingeplant werden muss.

8. Transport & Lieferung

Fotografie im Großformat ist ein sensibles Transportgut. Um ein Foto auf Acrylglas über tausende Kilometer zu versenden, bedarf es einer sicheren Verpackung und einer zuverlässigen, professionellen Logistik.

Grundsätzlich gibt es zwei Logistikarten, die den Großformatdruck weltweit bewegen. Kurierdienste befördern Großformatdrucke bis zu einem Format von 120 x 90 cm weltweit. Im Express-Service sind Kurierdienste in der Lage, europaweit im 24h-Service zu liefern.

Alle Großformate über 120 x 90 cm werden mit Stückgutspeditionen ausgeliefert. Im Gegensatz zu Kurierdiensten entstehen hierdurch längere Lieferzeiten. Eine 24 Stunden-Lieferung per Spedition ist daher nur im regionalen Nahbereich möglich.



Lieferzeitentabelle in Werktagen

Produkt	24h*	Express*	Standard
Leinwand	1 Tag	1-2 Tage	3 Tage
Poster	1 Tag	1-2 Tage	3 Tage
Forex	1 Tag	2-3 Tage	4 Tage
Acrylglas	1 Tag	2-3 Tage	4 Tage
Alu-Dibond	1 Tag	2-3 Tage	4 Tage
Premium Composit	--	6-7 Tage	9 Tage

* 24h- und Expresslieferungen sind für Standardformate bis zu 120 x 90 cm möglich. Der Auftragseingang muss vor 12:00 Uhr eingehen, damit die Lieferung am nächsten Werktag erfolgt.



Steigen Sie ein in den Großformatdruck!

Nutzen Sie als registrierter Profifotograf folgenden Code um 10 % Rabatt auf Ihre erste Bestellung zu erhalten:



**10%
NACHLASS**

Code zur einmaligen Verwendung

GFPTEST10

Bestell Gutschein

Gilt nur für professionelle Fotografen und nur zur einmaligen Verwendung. Der Nachlass wird durch Eingabe des Codes bei Ihrer Bestellung automatisch zum Abzug gebracht.

XXLP!X[®]

Einzulösen auf www.xxlpix.net



9. Checkliste vor Auftrag

**7 Punkte,
die Sie vor Ihrer Bestellung sicherstellen sollten:**

DAS SOLLTEN SIE BEACHTEN	☑ geprüft
1. Dateigröße ausreichend? (siehe Auflösungstabellen)	<input type="checkbox"/>
2. Dateiformat JPEG höchste Qualität gespeichert?	<input type="checkbox"/>
3. Farbraum RGB/CMYK oder monochrom (für SW-Druck) angelegt?	<input type="checkbox"/>
4. Randzugabe eingeplant? (nur für Leinwand)	<input type="checkbox"/>
5. Besteht Format-Übereinstimmung? (alternativ Sonderformatanfrage: service@xxlpix.net)	<input type="checkbox"/>
6. Art der Aufhängung geplant? (Alu, Acrylglas, Premium Composit)	<input type="checkbox"/>
7. Welche Lieferart benötigen Sie? (24h, Express oder Standard)	<input type="checkbox"/>

*Brauchen Sie unkomplizierte Unterstützung?
Wenden Sie sich einfach an unsere Fachberater:*

Kai Alexander

- Fachberater -

Telefon: +49 30 - 400 544 525

Fax: +49 30 - 400 544 529

E-Mail: kai.alexander@xxlpix.net

Thomas Haibach

- Fachberater -

Telefon: +49 30 - 400 544 512

Fax: +49 30 - 400 544 529

E-Mail: thomas.haibach@xxlpix.net

XXLP!X GmbH
Alexanderstraße 7
10407 Berlin

www.xlpx.de
b2b@xlpx.net
030 – 400 544 50